**Н.В. Гоголь «Мертвые души».**

**История создания, особенности сюжета, система образов.**

**Чичиков и помещики.**

**Цели урока:** обзор содержания, история создания поэмы; более подробное рассмотрение глав, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков; обучение аналитическому пересказу.

**Словарная работа:** поэма, система образов.

**Ход урока.**

1. **Реализация домашнего задания – прослушивание сообщения об истории замысла поэмы и его реализации.**

Интересно включить материал о следующей версии: Гоголь ориентировал свое произведение на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, что определило трехчастную структуру поэмы. Первая часть (1-й том)была задумана как представление и аналитическое осмысление «ада» российской действительности; во второй (2-й том) Гоголь намеревался пропустить своих героев через «чистилище», чтобы в третьей (3-й том) изобразить их в «раю». Законченным оказался только 1-й том.

1. **Работа с опорной схемой**

Построение поэмы «Мертвые души». Система образов.

**1 глава** «вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будит развито автором

(приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для

авантюры).

**Композиционные звенья поэмы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВОЕ | ВТОРОЕ | ТРЕТЬЕ |
| 2 -6 главы | 7 – 10 главы | 11 глава |

**2 -6 главы** изображение жизни российских помещиков.

**7 -10 главы** изображение губернского города, в его же пределах завершается характеристика

владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира

чиновников.

**Как и помещики, чиновники воплощают социальное зло, высшая степень которого проявляется в «Повесть о капитане Копейкине».**

**11 глава** Повествование о жизненной судьбе «сюжетообразующего» героя поэмы – Чичикова.

Учитель комментирует схему, делая пояснения (о ведущих персонажах каждого композиционного звена).

1. **Работа над аналитическим пересказом главы «Чичиков у Манилова».**

При пересказе анализируется построение главы, способы проявления авторской позиции, детали, использованные при описании портрета, пейзажа, интерьера.

1. **Сочинение – миниатюра. Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательность?**

Предварительно учитель должен подготовить учащихся, помочь им осознать глубже замысел Гоголя. А задача учеников – назвать ту определенную черту, свойственную каждому помещику, и доказать, что путь от Манилока к Плюшкину – это лестница вниз.

**Домашнее задание.**

1. Подготовить вопросы – тест для проверки знания текста главы №2
2. **Дп.** Обзор содержания, жанровое своеобразие «Мертвых душ»